

DEBURAUX  
e t a s s o c i é s



MARINES  
&  
VOYAGE

bruno petitcollot  
expert

# DEBURAUX

e t a s s o c i é s

**Françoise CASTE-DEBURAUX & Patrick DEBURAUX**

c o m m i s s a i r e s - p r i s e u r s h a b i l i t é s

7, rue Michel-Ange - 75016 PARIS

Tél. : 33 (0)1 42 24 72 22 - Fax : (0)1 42 24 72 18

courriels: fdeburaux@yahoo.fr - patrickdeburaux@aol.com

**Drouot - Richelieu Salle 9**

**9 rue Drouot - 75009 PARIS**

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**MARINES & VOYAGE**  
trois siècles d'iconographie maritime

**SAMEDI 12 MARS 2005**

**14 H 30**

**EXPOSITIONS PUBLIQUES :**

Vendredi 11 de 11 h à 18 h & Samedi 12 de 11 h à 12 h

**TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE :**

33 (0)1 48 00 20 09

expert :

**Bruno PETITCOLLOT**

21, rue Liancourt - 75014 PARIS

tél.: 01 43 35 03 06 - fax: 01 43 35 10 23

courriel : petitcollot@expertises.com

site internet : www.la-rose-des-vents.com



**Prochaines ventes :**

**Saint-Malo : 24 avril : Marine & Voyage XVII**

**Paris : Juin : Sciences et Marine**

## MARINES & VOYAGE

1. "A la gloire de la Marine française". Diplôme d'honneur. Imprimerie Armand COLLIN, 1942.  
57 x 40 cm. 120/150 e

2. Brick échoué devant un phare. Reproduction.  
22 x 34 cm. 80/100 e

3. "Les plaisirs de la mer". Gravure titrée "Train de plaisir - Voyage à la mer - Traversée du Havre à Honfleur". 19ème siècle. 45 x 60 cm. 280/300 e

4. Gravure d'après un tableau de W.J. HUGGINS. Scène de chasse à la baleine en mer du sud. Légendée et datée 1825. 43 x 57 cm. 400/450 e

5. GAUTIER-CONSTANT Raymond. Cargo à quai. Lithographie datée 24 et contresignée en b. à d. 23,5 x 16,5 cm. 120/150 e

6. D'après Antoine ROUX. Le trois-mâts Phocéen devant Marseille. Reproduction. 38 x 48 cm. 80/100 e

7. Pavillons maritimes. Quatre gravures en couleur 19ème siècle. 24 x 36 cm. 150/200 e

8. Broderie de soie : Aigle de l'Union franco-russe devant les pavillons nationaux et les voiles d'un trois-mâts. 38 x 45 cm. 350/400 e

9. Ecole française 20ème siècle. Dundee mouillé près de la côte. Aquarelle signée S.DRUAIS en b. à d. 25 x 36 cm. 150/200 e





10. CLUSEAU-LANAUVE Jean. Ile de Batz. Aquarelle, cachet d'atelier. Daté 1953 au dos, 37 x 52 cm. 150/200 e



11. CLUSEAU-LANAUVE Jean. Bateau de pêche. Aquarelle, cachet d'atelier. 36 x 56 cm. 150/200 e



12. CLUSEAU-LANAUVE Jean. Le thonnier. Aquarelle, cachet d'atelier. 49 x 62 cm. 150/200 e

13. CLUSEAU-LANAUVE Jean. Voiles à Chioggia, Venise. Aquarelle, cachet d'atelier. 37 x 55 cm. 150/200 e



14. CLUSEAU-LANAUVE Jean. Bergen. Aquarelle avec cachet d'atelier en b. à d. 42 x 55 cm. 150/200 e

15. Fernand HERBO (1905-1995). Saint Gilles Croix de Vie. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée au dos. 15 x 21 cm. 1 500/2 000 e

16. Anne de LA FOURNIERE 20ème. Sur les hauteurs de Caumont. Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée. 28 x 46 cm. 300/350 e



17. Pierre DEVAL (1897-1993). Scène de plage. Aquarelle, signée en bas à gauche. 26 x 33 cm. 600/800 e

18. "Combat naval entre les vénitiens et les turcs en 1740". Vue d'optique 18ème siècle titrée en haut et à l'envers "Défaite des Turcs". 26 x 43 cm.  
120/150 e



19. "Marine". Reproduction du dictionnaire Larousse tirée à l'occasion du livre de Jean Randier "La vergue et le sabord". Paris, 1983. 52 x 38 cm. 120/150 e

20. Demi-modèle de tartane présentée sous gréement dormant sur fond peint dans un coffret en résineux. France, vers 1920. 45 x 65 cm.  
600/800 e

21. Ecole hollandaise fin 19ème siècle. Cotre à dérives latérales sous voiles. Marquetterie de bois. 32 x 26 cm. 250/300 e



22. HAMBOURG. Lithographie, épreuve d'artiste, signée avec envoi en bas. 38 x 51 cm. 150/180 e

23. Etudes 19ème siècle. Bord de mer en Manche et lac de montagne. Deux mines de plomb sur papier signées et datées 1844. 17 x 25 cm. 150/200 e

24. L. GAUTIER. Deux lithographies du port de Marseille. Vers 1900. 23 x 38 cm. 150/200 e

25. R. DUBUC. Médaille de la Calypso. Au revers, le Cdt J.Y. Cousteau. Robert Laffont, éditeur. 100/120 e

26. Deux albums de cartes postales. La Royale de la deuxième moitié du 19ème siècle au milieu du 20ème siècle. Environ 750 cartes. 250/300 e

27. J.J. BEAUJAN. 10 gravures en couleur. 16 x 20 cm. 500/600 e

28. Ecole française 20ème siècle. Le Soleil Royal par l'arrière. Gouache signée A. RAGAT en b. à d. 61 x 46 cm. 250/300 e



29. Ecole française 20ème siècle. Croiseur de la série

30. FOUQUERAY Charles (1869-1956, P.O.M. en 1908).  
Goélette au sec. Aquarelle monogrammée titrée et située à Bab el  
Mandep. Détroit entre la péninsule d'Arabie et l'Afrique reliant la  
mer rouge au golfe d'Aden. 26x18 cm. 1300/1500  
FOUQUERAY Charles. Débarquement du Général French.  
Illustration du Front de Mer tiré à 250 ex. 28 x 20 cm. 200/250 e

Charles FOUQUERAY  
(1869-1956), issu  
d'une lignée de marins, ne  
peut faire l'école navale.  
Devenu peintre de la  
Marine, il participe aux  
missions de l'armée et de  
nombreux embarquements  
lui inspireront des cen-  
taines d'aquarelles. Il est  
le parfait exemple du  
peintre "témoin-reporter".

31. Idem. Débarquement des troupes anglaises. 28 x 20 cm.  
200/250 e

32. Idem. Coolies et Sellah. 20 x 28 cm. 200/250 e

33. FARRERE Claude & FOUQUERAY Charles. La  
trilogie : - Jonques et Sampans. Horizons de Fr 1945. -  
Missions et croisières. André Barry 1945. - Escales  
d'Asie. Laborey 1947. Trois in-4° br. Sous chemise  
étui. Les aquarelles ont été faites en 1921 et les textes  
écrits en 1945. 1 000/1 500 e



34. Pierre LOTI et Charles FOUQUERAY. Matelot.  
In-8° br. Calmann Levy 1931. 60/80 e

35. F. de CROISSET et Charles FOUQUERAY.  
La féerie Cinghalaise. Paris, Monceau, 1947. In-8° br.  
100/120 e

36. POUJADE Jean, PITOT A. et DAGET J.  
Documents d'ethnographie navale. Paris, Gauthier-  
Villars, 1946 et 1948. 700/800 e

37. WORCESTER G.R.G. Junks et Sampans of the  
upper Yangtze. Shangaï, 1940. In-4° br. 200/250 e



38. GAUTHIER Jules. Jonques et pagodes. Petit  
in-4°. Vers 1930. 200/250 e

39. J.B. PIETRI. Voiliers  
d'Indochine. Saïgon, Société des  
Imprimeries et Librairies  
Indochinoises, 1949. Grand in-4,  
129 pp, frontispice en couleurs,  
carte, 70 planches ht imprimées  
en couleurs, glossaire. 100/120 e



40. STEBBINS N. L. Goélette franche.  
Photographie signée et située à Boston.  
41 x 53 cm. 350/400 e

41. BEKEN & Son of Cowes. One ton cup  
entre l'Angleterre, la France, la Hollande et la  
Suisse. Photographie signée et titrée à la  
gouache blanche. 22 x 27 cm. 250/300 e

42. BEKEN & Son of Cowes. Kurrewa sous  
spi. Photographie signée et titrée à la gouache  
blanche, cachet sec. 22 x 27 cm. 250/300 e

43. BEKEN & Son. "Maiden Light".  
Photographie originale titrée et signée à la  
gouache blanche en bas à droite. 49 x 33,5 cm.  
400/500 e

44. Cotre franc au largue. Photographie  
signée, accompagnée d'un envoi, et datée  
1908. en b. à g. 22,5 x 29 cm. 150/200 e

45. Cotre franc par petit temps. Photographie  
début 20ème siècle. 18 x 27 cm. 150/200 e

46. F.V. CLARK. Saint-Tropez. Photographie début  
20ème siècle située et signée. 24 x 34,5 cm. 120/150 e

47. "La prière avant le départ". Famille de pêcheurs  
devant un calvaire. Terre cuite peinte titrée et numérotée  
1578. Hauteur : 21 cm. 120/150 e

48. "Mon Dieu sauvez-les" Femme agenouillée sur un  
rocher. Terre cuite peinte de l'Isle Adam titrée et numé-  
rotée 1077. Hauteur : 16,5 cm. 120/150 e

49. E. BLOT. "Trouville". Terre cuite peinte signée,  
située et numérotée 14. Hauteur : 18 cm. 100/120 e

50. "St Adresse". Femme portant un filet. Terre cuite  
naturelle située sur la terrasse. Hauteur : 16,5 cm.  
80/100 e



51. Léon HAFFNER. Caravelle. Gouache signée en b. à d. 39 x 78 cm. 700/800 e

52. Carreau de faïence polychrome à décor de navire. 19ème siècle. 100/120 e

53. Ecole française 20ème siècle. Scène antillaise. Aquarelle signée (non déchiffrée) et datée 1968. 32 x 46 cm. 200/300 e



54. Maurice TOUSSAINT. Corsaire méditerranéen. Gouache signée en b. à d. 16 x 27 cm. 180/200 e

55. Ecole française. Le "Provence" à l'arsenal de Brest. Huile sur toile signée M. PIAUD. 80 x 100 cm. 600/800 e

56. Ecole française. Le port de Trouville. Huile sur panneau. 16,5 x 22,5 cm. 250/300 e



57. LEGUELEC. Tempête. Huile sur isorel signée en b. à d. 38 x 53 cm. 250/300 e

58. Ecole française 20ème siècle. Dundee sous voiles. Aquarelle et gouache signée J. BOUTIN en b.à d. 32 x 23 cm. 300/350 e

59. L. KERVALO. Lougre. Huile sur panneau signée en b.àd. 18 x 24 cm. 300/350 e

60. L. SUEUR. Barque ostréicole sous voiles. Huile sur panneau signée en b. à d. 25 x 12 cm. 300/350 e



61. Albert SEBILLE. Chebec. Gouache signée en b. à d. avec ancre. 52 x 67 cm. 1 000/1 200 e

62. G. CORMIERE. Scène de plage en Normandie. Aquarelle signée. Ovale, 38 x 48 cm. 280/300 e

63. G. CORMIERE. Scènes de plage. Deux aquarelles formant pendant. 48 x 19 cm. 280/300 e

64. P. CLERTEAU. Voilers dans un port breton. Huile sur toile signée en b. à d. 37 x 53 cm. 280/300 e

65. A. DEPLANCHE. Sardiniers. Huile sur toile signée en b. à d. 31 x 44 cm. 280/300 e



66. CONRAD Philippe. Trophée Virginie Hériot, les berges de la Seine face à l'YCIF. Aquarelle signée en b. à d. 32 x 56 cm. 700/800 e

67. CONRAD Philippe. Les régates du Touring Club en 1910. Huile sur panneau signée en b. à d. 26 x 130 cm. 1 400/1 800 e

68. CONRAD Philippe. Régates d'«Ailes» de l'YCIF. Acrylique sur toile signée en bas à droite. 49 x 63 cm. 1 300/1 500 e

69. Jacques BOUYSSOU (1926-1997). Le port de La Rochelle. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 22 x 27 cm 1 200/1 500 e

70. Robert LAVOINE (né en 1916). Dieppe. Aquarelle située et signée en bas à droite. 31 x 46 cm. 1 000/1 200 e

71. DE BECQUE Maurice. Marines. Ensemble de cinq eaux fortes monogrammées. 24 x 19 cm. 120/150 e

72. Ecole française 20ème siècle. Thonier en pêche. Huile sur panneau ovale signée E. PETIT en b. à d. 36 x 46 cm. 200/250 e

73. Ecole française 20ème siècle. Elégants à la plage. Aquarelle signée S. CORMIERE en b. à d. 29,5 x 39 cm. 250/300 e

74. Ecole française 19ème siècle. Sardiniers. Huile sur toile signée A. DEPLANCHE en b. à d. 31 x 44 cm. 250/300 e

75. André LEMOINE. Croiseurs. Crayon et gouache blanche signé en b. à g. 27 x 43 cm. 350/400 e

76. LE TOURNIER. Trois-mâts à Rouen. Aquarelle signée en b. à d. 30,5 x 39,5 cm. 550/600 e

77. LE TOURNIER. Le port de Rouen. Aquarelle signée en b. à g. 28 x 42,5 cm. 550/600 e

78. Pierre GALLE (1883-1960). Le casino de Nice » 1922. Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche. 21 x 32 cm 800/1 000 e





79. BARBIER G. Élégante sur un paquebot. Pochoir signé et daté 1914 en b. à g. 17,5 x 11 cm. 150/200 e

80. HELEU. Marin en goguette. Pochoir signé et numéroté 34/350. 35 x 27 cm. 150/200 e

81. HANNE. Couple de pêcheurs en bustes. Deux sculptures en terre cuite naturelle signées et numérotées 120 sur la terrasse. Hauteur : 21 cm. 300/400 e

82. HANNE. "A la barre". Pêcheur derrière la barre. Terre cuite peinte signée, située à Dieppe et numérotée 388. Hauteur : 19 cm. Egrenure au suroît. 150/200 e



83. GERVESE. Bal à la préfecture maritime. Lithographie en couleur. 13,5x43 cm. 150/200 e



84. "Il veille". Affichette de souscription pour les bons d'armement. Typographie à l'encre noire notée 1939. 30 x 19,5 cm. 100/120 e

85. PIQUET R. Portrait d'officier de marine. Huile sur toile signée et datée 1878 en b. à d. 24 x 14 cm. 800/900 e



86. Terre cuite naturelle. Pêcheur en buste. Réparation au socle. Hauteur : 21,5 cm. 150/200 e



87. Ecole française 19<sup>ème</sup> siècle. Portrait d'un aspirant. Huile sur toile vers 1860/1870. 80 x 64 cm.  
3 000/3 500 e



88. "Le marin et la marinière". Lithographie en couleur par Pellerin à Epinal. 25 x 17,5 cm. 150/200 e

89. M.G. SOE. Matelot paré à l'amarrage. Lavis d'encre signé en b. à g. 31 x 20,5 cm. 180/200 e

90. Ecole française début 20<sup>ème</sup> siècle. Jeune marin sur le quai. Huile sur panneau signée D. Rosier en bas à droite. 31 x 20,5 cm. 500/600 e

91. Paul LEONNEC (1842-1899). Officier à la passerelle. Dessin à la plume. 15 x 10 cm. 180/200 e



92. Ecole française C. 1900.  
Le Caroline de la Compagnie  
Bordes. 50 x 65 cm.

900/1 000 e

93. Roger CHAPELET.  
L'Antoinette, trois-mâts  
Bordes. Chromotypographie.  
29 x 40 cm. 120/150 e

94. Jean LUCAS (1874 -  
1941). Trois-mâts mixte sous  
voilure réduite. Gouache  
signée et datée 1927. 28 x 44  
cm.

700/900 e

95. DE CRISENOY. Goélette  
vent arrière. Aquarelle signée  
en b. à d. avec l'ancre.  
17 x 24,5 cm. 600/700 e

96. Eugène PETIT (Né en  
1840 -?). Le trois-mâts  
Mongol par gros temps.  
Gouache signée en b. à d.





97. ADAM Edouard. La Jeanne d'Arc sortant du Havre.  
Huile sur toile signée en b. à d. 59 x 90 cm. 5 500/6 000 e



98. MARIN-MARIE. Trois-mâts sous grande voile.  
Reproduction signée en b. à d. avec envoi. 46 x 59 cm.  
1 000/1 200 e

99. MARIN-MARIE. Deux trois-mâts par calme plat. Lithographie, épreuve d'artiste, signée en b. à d. 28 x 36 cm. 400/500 e

100. MELISSENT Maurice (1911-1988). Terre-neuvas entrant à Fécamp. Aquarelle signée en bas à droite. 50 x 65 cm. 1 000/1 200 e

101. MELISSENT Maurice (1911-1988). Goélettes morutières à quai. Aquarelle signée en bas à droite. 36 x 44 cm. 700/800 e



102. Broderie de laine encadrée sous verre. Portrait par babord d'un vaisseau à deux ponts sous haute voile battant pavillon anglais. Angleterre, 19ème siècle. 26,5 x 42 cm. Cadre en érable. 1 000/1 200 e

103. MARIN-MARIE. Tois-mâts Bordes et thonier. Procédé Jacomet. 19 x 24,5 cm. 300/400 e



**M**aurice MELISSENT (1911-1988). Peintre et illustrateur Havrais. Peu d'oeuvres dans le commerce et peu connu pour n'avoir jamais exposé. Un ouvrage récent sur son oeuvre : "Tous les paquebots du monde" J.P. Ollivier et P. Valetoux.



104. W. J. BJORSON. Compétition de natation au large. Huile sur toile signée en b. à g. 98 x 153 cm. 3 000/3 500 e

105. HANNE. "Au port". Couple affalant les voiles du canot. Terre cuite naturelle signée, située au Tréport et numérotée 108. Hauteur : 22,5 cm. 280/300 e

106. HANNE. "Le retour". Femme et son panier. Terre cuite naturelle signée, titrée et numérotée 93. Hauteur : 20 cm. 220/250 e

107. Ensemble de cinq pièces de l'Isle-Adam en terre cuite peinte. Chiffrées et situées. Hauteurs : environ 10 cm. 180/200 e

108. "La causette". Couple à bord d'un canot. Terre cuite peinte de Isle-Adam titrée et numérotée 474. Hauteur : 12 cm. 100/120 e

109. Richard FAXON (né à Bordeaux vers 1830). Tempête. Huile sur toile signée en b. à d. 65 x 98 cm. (photo : détail). 4 500/5 000 e



110. SEIGNON Paul. Goélette battant pavillon français et canot. Huile sur toile signée en b. à g. 38 x 60 cm. 1 700/2 000 e

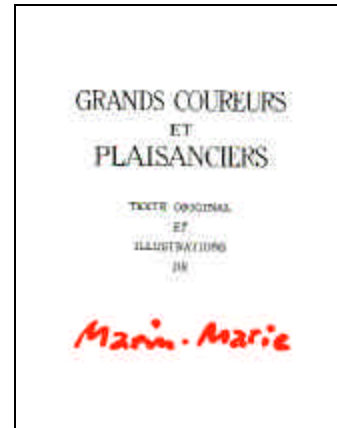
# Marin . Marie

GRANDS COUREURS ET PLAISANCIERS

111. MARIN-MARIE. Grands Coureurs et Plaisanciers. Le Livre d'Or du Yachting. Exemplaire numéroté 107 sur 195 sur Vélin d'Arches. In-folio, 42 x 32 cm, sous emboîtement entoilé. Bernard Klein, Paris 1957. 3 000/3 500 e

112. L. CANCEL. Barques de pêche à Bizerte. Aquarelle signée et située en b. à d. 25 x 17 cm. 200/250 e

113. MARIN-MARIE. Fire Crest et Ailée. Procédé Jacomet extrait de Grands Coureurs et Plaisanciers. 31,2 x 23 cm. 600/800 e



114. MARIN-MARIE. Trois-mâts voiles à contre. Procédé Jacomet. 27 x 36 cm. 500/600 e

115. HUELLA. Goélette franche au largue. Dessin à la mine de plomb signé en b. à d. 21 x 26 cm. 150/200 e

116. MARIN-MARIE (Marie Durand-Coupe de St Front dit) (1901-1987). Le Harcouët. Encre par procédé Jacomet extraite de Grands Coureurs et Plaisanciers. 22 x 27,5 cm. 300/400 e

117. Embarcation près des côtes. Huile sur le velin d'un tambourin signée Marie en b. à d. Diamètre : 27 cm. 200/220 e

118. Embarcations au large. Huile sur le velin d'un tambourin signée Marie en b. à d. Diamètre : 27 cm. 200/220 e

119. Victor COSTE. Grand largue. Dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche. 5,5 x 5,5 cm. 200/250 e

120. BERTHELEMY Pierre Emile (1818-1890). Bateaux pêcheurs à Jersey. Eau forte, Vve Cadart, Paris. 20 x 22 cm. 150/180 e

121. BERTHELEMY. Bateaux pêcheurs de Fécamp. Eau forte, imp. Delâtre, Paris. 23 x 32 cm.



122. DUMONT-DUPARC  
Robert (Né en 1866. Nommé  
peintre officiel de la marine en  
1909). Le fort de Saint-  
Honorat, îles de Lérins. Huile  
sur panneau signée en b. à d.  
10,5 x 17 cm. 800/1 000 e



123. DULAC Alban (19ème-  
20ème). Port méditerranéen.  
Huile sur panneau signée en  
b. à d. 44,5 x 53 cm.  
3 000/3 500 e



124. W. de FELZE. Port  
méditerranéen. Huile sur  
papier marouflé sur panneau  
signée en b. à d. 46 x 55 cm.  
1 200/1 400 e

125. BISTAGNE Paul.  
Tartane en vue de côte. Huile  
sur toile signée en bas au  
centre.  
26 x 35 cm. 1 800/2 000 e



126. Gaston BETHUNE  
(1837-1897). Bateau en chan-  
tier sur la plage de Pegli  
(environ de Gênes). Aquarelle  
signée et datée 1880.  
31 x 53 cm. 1 800/2 000 e

127. Auguste MARTIN.  
Rivage méditerranéen.  
Aquarelle signée en b. à g.  
31 x 47,5 cm. 2 000/2 500 e



128. ADRION Lucien (1889-1953). Le port de Cannes.  
Huile sur toile signée et datée 1937 en b. à d. 38 x 46 cm.  
2 500/3 000 e



129. HUET P. La baie de Naples. Huile sur toile signée en b. à d.  
63 x 99 cm. 3 500/4 000 e

130. GERARD Henry (1860-1925). La côte aux environs de  
Marseille. Huile sur panneau signée et située en b. à g.  
37 x 53,5 cm. 600/800 e

131. CHANCEL. Cassis, ravaudage sur le quai. Aquarelle signée  
en b. à g. 62 x 49,5 cm. 700/800 e



Paul BISTAGNE  
(1850-1886) étudie à  
l'Ecole des Beaux-Arts de  
Marseille. Influencé par  
Félix Ziem, il peint, dans  
une lumière vive, des  
scènes de pêche et des  
marines de Marseille, de  
Venise ou du Bosphore.

Lucien ADRION  
(1889-1953) a quitté  
sa ville natale de  
Strasbourg pour Paris.  
Son humeur vagabonde le  
conduisit à Londres,  
Munich, Francfort...  
Vers l'âge de 30 ans, il  
signa ses premières litho-  
graphies.

132. BRENET Albert. Vue perspective et détail de la galère construite pour le voyage de Napoléon à Venise en 1807. Dessin au crayon monogrammé en b. à g. 30 x 40 cm.

800/1 000 e

133. BRENET Albert. Venise. Dessin au crayon monogrammé à g. 30 x 40 cm

800/1 000 e

134. BRENET Albert. Cargo. Dessin au crayon gras monogrammé en b. à g. 25 x 41 cm.

800/1 000 e

135. BRENET Albert. Cargo et esquisse de paquebot. Dessin au crayon gras monogrammé en b. à d. 25 x 42 cm. 800/1 000 e



136. BRENET Albert. Croquis vénitiens, petits métiers ... Dessin aux crayons gras et de couleur monogrammé à d. 41 x 30 cm.

800/1 000 e

137. BRENET Albert. Etude préparatoire d'hydravion. Dessin au crayon gras signé en b. à d. 25 x 42 cm.

800/1 000 e

138. BRENET Albert. Retour de pêche. Dessin au crayon gras monogrammé en b. à g. 25 x 42 cm. 800/1 000 e



139. BRENET Albert. Croquis espagnols, bateau de pêche, costumes. Dessin aux crayons de couleur monogrammé en b. à g. 38,5 x 29 cm. 800/1 000 e

140. BRENET Albert. Croquis vénitiens, gondoles... Dessin aux crayons gras et de couleur mono-

Albert BRENET né le 25 juin 1903 à Honfleur a été sans relâche peintre du mouvement et de la vie. Il est peintre de la Marine depuis 1936. Témoin de son temps, illustrateur, reporter, affichiste, voyageur, dessinateur aux dons éclatants, c'est un artiste éclectique, formidablement prolifique. Doté d'une solide culture maritime et d'un sens aigu de l'observation, il a saisi un demi-siècle de marine.

141. MOREL-FATIO Antoine Léon (1810 - 1871). La maquette d'instruction. Dessin à l'encre de Chine sur papier calque. Cachet de la Galerie Jouffroy. 22,5 x 27 cm. 400/450 e

142. MOREL-FATIO. Barque méditerranéenne. Dessin à la mine de plomb monogrammé avec l'ancre. 29 x 22 cm. 400/450 e

143. MOREL-FATIO. Brick près de la côte. Dessin à la mine de plomb monogrammé avec l'ancre. 33 x 24 cm. 400/450 e

144. MOREL-FATIO. Barque méditerranéenne. Dessin à la mine de plomb monogrammé avec l'ancre. 29 x 22 cm. 400/450 e

145. MOREL-FATIO. Catamaran. Dessin à la mine de plomb monogrammé avec l'ancre. 23,5 x 32,5 cm. 400/450 e

146. MOREL-FATIO. "Paquebot et remorqueur à vapeur". Lithographie par Goupil. Paris C. 1880. 27 x 37,5 cm. 250/300 e

147. ROUX Antoine. Frégates en chasse par calme plat. Aquarelle signée et datée Antoine Roux le père 81. 22,5 x 30,5cm. 2 500/3 000 e



A 20 ans, en juillet 1830, Morel-Fatio participe aux côtés de Duperré au bombardement d'Alger. En 1852, il devient conservateur du musée de la Marine (alors musée naval) au Louvre. L'année suivante, selon la tradition, il est nommé peintre officiel de la Marine et participe à l'expédition de Crimée. Il meurt en 1871 d'une crise cardiaque sur la terrasse du Louvre.



**J**ohannes Hermanus  
**KOEKKOEK**  
 (1778- 1851) apprit à  
 peindre des marines en  
 observant la mer et en  
 faisant des modèles de  
 bateaux. Membre de  
 l'Académie  
 d'Amsterdam, il est  
 comparé au peintre  
 Joseph Vernet.

148. **KOEKKOEK** Hermanus. Bateaux en Manche.  
 Huile sur toile signée en b. à gauche. 31,5 x 39,5 cm.  
 6 000/8 000 e



149. **BARRY** François (1813-1905, peintre officiel de la  
 Marine en 1880). Vaisseau et tartane en Méditerranée.  
 Huile sur panneau signée en bas à  
 droite. 22,5 x 31 cm. 4 000/4 500 e

150. **JOHNSON** Harry John (1826-  
 1884 ou 86). Pêche au filet devant  
 l'entrée d'un port de Manche. Huile  
 sur toile signée en b. à d. 29 x 54 cm.  
 3 500/4 000 e



151. **GODCHAUX** (Attribué à ).  
 Barque au pied des rochers. Huile sur  
 toile signée en b. à g. 68 x 92 cm.  
 800/1 000 e

152. Ecole française. Retour de pêche au  
 crépuscule. Huile sur panneau signée **DEL-**  
**RAY** en b. à d. 22 x 40 cm. 350/400 e



153. Maurice **LOIR**. La marine française.  
 Paris, Hachette, 1893. 160/180 e



154. GILBERT Pierre J. Retour de pêche. Huile sur panneau signée et datée 1850. 23 x 35 cm.

3 300/3 500 e



155. Ecole française 19ème. Préparation au départ pour la pêche, deux bateaux sur la grève à marée basse. Huile sur panneau signée GILBERT en b. à d. Petits manques. 20,5 x 39 cm.

3 200/3 500 e



156. JOBERT Paul (1863-1942). Retour de pêche. Huile sur panneau signée en bas à gauche.

64 x 75 cm. 3 500/4 000 e

157. CLIFFORD Edouard (1844-1907). Grève animée de bateaux. Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 42 cm.

3 000/3 500 e



158. Claude FARRERE. Histoire de la marine française. Flammarion, Paris, 1956.

120/150 e



159. Franck BOGGS. Honfleur. Huile sur toile signée en b. à g. Toile usée, vernis partiellement enlevé, petites réparations. Remontée d'un croquis représentant des ailes de moulin. 41 x 66,5 cm. 3 800/4 000 e

160. MARIN-MARIE. Saint-Tropez. Procédé Jacomet extrait de Grands Coureurs et Plaisanciers. 30 x 22,5 cm. 800/1 000 e

161. CHERVIN Louis (1905-1969, nommé P.O.M. en 1957). Saint-Malo. Aquarelle signée en b. à d. 25 x 50 cm. 600/700 e

162. AZOULAY José. Trouville. Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 34 cm. 3 000/3 500 e

**F**ranck BOGGS (1855-1926), né dans l'Ohio, arrive en France en 1876 et étudie la peinture aux Beaux-Arts dans l'atelier de Gérôme à Paris. Peintre de paysages impressionnistes, il fut l'ami de Vincent Van Gogh. Honfleur le compte parmi ses peintres.

163. NOQUET J. M. Le port d'Antibes. Gouache signée en bas à droite. 26 x 34 cm. 600/800 e





164. MARIN-MARIE. Saint-Jean-de-Luz, le port et la maison de l'Infante. Aquarelle signée en b. à d. 31,5 x 56 cm. 8 000/10 000 e

**E**tienne MARTIN (1856-1945) peintre et conservateur de musées (collections construites autour de l'école provençale). Nostalgique d'une France terrienne et artisanale, il demeure l'irremplaçable témoin d'un monde rural en mutation. Ses peintures narratives et anecdotiques renforcent le mythe d'une Provence idyllique : simplicité de la vie des campagnes, innocence des mœurs.....

165. NOURY Pierre. Le port du Havre. Huile sur toile signée et datée 1931 en b. à d. 33 x 45 cm. 800/1 000 e



166. MARTIN Etienne (1858-1945). La baie de Cannes. Huile sur toile signée en b. à d. 46 x 61 cm. 2 200/2 500 e

167. CHENARD-HUCHE (1864-1937). Le port de Marseille. Huile sur toile signée en b. à g. 39,5 x 51,5 cm. 2 600/2 800 e





168. Ecole française 19ème siècle. La goélette Seudre, Capitaine Georget. Aquarelle datée 1867. 19 x 28,5 cm. 500/600 e

169. Ecole française vers 1900. Voilier de pêche grand large. Huile sur panneau signée E. Brisset en bas à droite. 26 x 34 cm. 400/450 e



170. PETERSEN et HOCH. Le Frederick Franck, trois-mâts mixte. Huile sur toile signée et datée 1882. 46 x 63 cm. 3 000/3 500 e

171. Chéri DUBREUIL. Trois-mâts mixte en route. Huile sur panneau signée et datée 1866 en b. à d. 16 x 31 cm. 900/1 000 e

172. Ecole française 19ème siècle. Bord de mer. Encre sur papier bleu. Attribué à J. BENETT sur le passe. 5 x 7 cm. 250/300 e

173. Ecole anglaise vers 1900. "Crossing the bar". Entrée d'un trois-mâts dans un aber. Aquarelle titrée et signée W. SIMMONS. 43,5 x 55 cm. 400/500 e

174. Ecole française vers 1900. Trois-mâts par gros temps à sec de toile. Dessin signé (non déchiffré) avec envoi en b. à g. 38 x 72 cm. 800/900 e



175. SANIER Albert. Le bateau pilote LR 3 de La Rochelle. Aquarelle monogrammée AS en bas à droite. 41 x 55 cm. 350/400 e

176. OZANNE Nicolas (Attribué à ). La Seine à Quilleboeuf. Lavis d'encre noire. 15 x 27 cm. 4 000/4 500 e



177. OZANNE Pierre ou Nicolas. Port animé. Dessin et gouache blanche signé en b. à g. 24 x 33 cm. 4 000/4 500 e

178. Maurice TOUSSAINT. Ketch au près. Aquarelle signée en b. à d. 23 x 30 cm. 350/400 e



179. Henriette GUDIN (1825- ?). Voiliers et barques au coucher de soleil. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 15 x 22 cm. 1 500/2 000 e





Le siège de Sébastopol avait obligé les flottes alliées à passer l'hiver au mouillage. La tempête de novembre 1854 fut tellement éprouvante que l'Amiral Hamelin, parmi d'autres, décida de faire passer son pavillon d'une frégate à voile sur une frégate à aubes. La scène représentée sur cette toile relate un épisode lié à cet événement. A noter : les navires coulés par les russes devant l'entrée du port.

180. DUBREUIL Chéri (Attribué à). Le siège de Sébastopol. Huile sur toile. 51 x 80 cm. Réentoilée. 1 800/2 000 e

181. TRENQUE F. Bateaux à quai. Huile sur panneau signée et datée 1919 en b. à g. 46 x 34 cm. 450/500 e

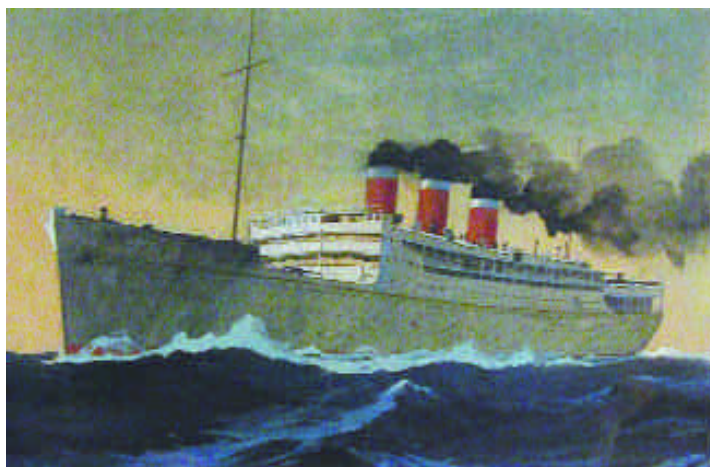
182. NOEL Jules (attribué à). Bord de mer, embarcation à sec et personnages. Dessin à la mine de plomb. Signé sur le passe. 15 x 22,5 cm. 160/180 e

183. Ecole anglaise 19ème siècle. Rivages de Manche. Deux aquarelles en pendant légendées "Dowlands", monogrammées AHK et datées 1838.



184. Ecole française. Le "Provence" à l'arsenal de Brest. Huile sur toile signée M. PIAUD. 80 x 100 cm. 650/700 e

185. Jean MARIE et Léon HAFFNER. "L'art et la mer", Paris, Éditions Ozanne, 1952. Un volume In-4°, demi marocain bleu. Exemplaire 1/26 sur pur fil Lafuma avec envoi au souscripteur par les auteurs. 180/200 e



186. HAFFNER Léon. Le départ du paquebot Patria au soleil couchant. Gouache signée en b. à g. 41 x 58 cm.

3 800/4 000 e

187. Médaille du paquebot Antilles, 1952.

Diamètre : 5,4 cm.

60/70 e

188. Médaille du paquebot Flandres.

Diamètre : 4,9 cm.

60/70 e

189. Médaille du paquebot Colombie.

Diamètre : 5,7 cm.

60/70 e

190. MALFROY Charles (1862-?). La Normandie sortant du port du Havre. huile sur toile signée et titrée en b. à d. 38 x 63 cm.

8 000/10 000 e

191. BELLEMAND. Le paquebot France en vue de côte. Aquarelle et gouache signée en bas à droite.

25 x 39 cm.

500/700 e

192. MARIN-MARIE. Le paquebot Flandre de la C. G. T.. Chromotypographie. 45 x 65 cm.

280/300 e

193. Paquebot France. Eclaté par Michel LEZZLA.





194. J. LE GULUCHE.  
"Inquiétude". Femme et enfants au  
bord de l'eau. Terre cuite peinte  
signée par Le Guluche et Hanne,  
titrée et numérotée 202.  
Hauteur : 38 cm. 1 500/1 800 e

195. HANNE. "Le secours". Marin  
avec une bouée. Terre cuite peinte  
signée, titrée et numérotée 202.  
Hauteur : 34,5 cm. 600/700 e



196. HANNE. "La tempête". Femme et son enfant. Terre cuite  
naturelle signée, titrée, située au Havre et numérotée 164.  
Hauteur : 36 cm. 400/500 e

197. GILBERT Pierre J. Débarquement des passagers d'un  
trois-mâts. Dessin et lavis de blanc signé en bas à droite et daté  
1846. 28 x 45 cm. 800/1 000 e

198. "Bénédictité en mer". Couple de  
pêcheurs à bord d'une barque voilée.  
Terre cuite peinte titrée sur la terrasse  
et marquée : Céramique d'art, I.A., 346.  
Hauteur : 21,5 cm. Petit manque à la  
vergue. 300/350 e

199. "Naufrage". Gravure coloriée.  
Angleterre, 19ème siècle. 16x26 cm.  
100/150 e

200. Navires pris dans les glaces.  
Gravure coloriée d'après Van der  
Meulen. Hollande, 19ème siècle.  
18 x 19cm. 100/150 e

Le sculpteur Joseph  
LE GULUCHE né  
en 1849 travailla de 1895  
à 1915 pour la maison A.  
HANNE de l'Isle-Adam  
dans le Val-d'Oise.





201. ROUX Louis. Trois-mâts en difficulté.  
Aquarelle votive signée Louis ROUX,  
Marseille, le 16 octobre 1872 et titrée “La pen-  
sée, Capitaine Brignaschi, ouragan du 16 sep-  
tembre 1872, latitude nord 40° longitude ouest  
63°”. 42 x 62 cm. 2 500/3 000 e

202. Ecole italienne 20ème siècle. Aquarelle  
et gouache à caractère votive légendée en ban-  
deau bas. 20,5 x 35 cm. 280x300 e



203. Ex-voto 19ème siècle. “Ex-  
Voto, la Ste Hélène de Cette,  
Armateur M. de Fonstaine,  
Capitaine Aimé Nencioni, le 22  
Mr 1873, E.A. pinxit.” Trois-mâts  
par gros temps et portrait du  
Capitaine dans un cartouche. Huile  
sur toile titrée dans un bandeau.  
45,5 x 60 cm. 3 000/4 000 e



204. De CROUY Gustave.  
“Naufrage de l'Aventure, Ile aux  
Pins”, 1855. Dessin à la mine de  
plomb signé en b. à g. et légendé  
au dos. 13,5 x 21 cm. 200/300 e



205. Ecole française fin 19ème siècle. Cotre franc sous grand voile, départ pour la pêche. Huile sur toile signée J. DUFOUR et datée 91 en b. à d. 63,5 x 47 cm. 1 200/1 500 e

206. Ecole française fin 19ème siècle. Barque en pêche. Huile sur toile signée J. DUFOUR et datée 91 en b. à g. 46,5 x 63 cm. 1 200/1 500 e

207. Ecole des Pays-Bas vers 1900. Retour de pêche. Huile sur toile monogrammée W en b. à d. 46,5 x 68 cm. Petits manques. 1 200/1 500 e

208. Ecole française 20ème siècle. Les caseyeurs de Loguivy. Huile sur toile monogrammée GA, située et datée 1909. 32 x 44 cm. 400/500 e

209. Ecole française 20ème siècle. Falaise bretonne. Huile sur isorel signée E. PETIT en b. à d. 41,5 x 50 cm. 200/300 e

210. Dunes. Huile sur toile inscrite Henry Cuisy au dos. 38 x 46 cm. 150/200 e

211. MARIN-MARIE. "Pourquoi Pas ?" au Pôle. Plaquette au profit de l'œuvre du "Pourquoi Pas ?" illustrée de deux procédés Jacomet. Ex. 144/500 sur vélin d'Arches. Paris, 1936. Aquarelles : 23 x 17 cm, plaquette : 30 x 20,5 cm. 250/300 e



212. JOUENNE, Ecole Normande 19ème. Pêcheurs près du phare. Huile sur toile, signée en bas au centre, datée 1838. Rentoilée, légères restaurations. 67 x 101 cm 1 300/1500 e

213. Raymond PREAUX, dit l'Agent (1916). Petit port en Bretagne. Huile sur papier, signée en bas à droite. 19 x 23 cm 200/400 e



214. Léon HAFFNER. Régate. Gouache au pochoir sur papier signée et numérotée 147 en bas à gauche. 31 x 43 cm. 600/800 e

215. MARIN-MARIE. Le bassin des Tuileries. Procédé Jacomet. 31 x 47,7 cm. 1 000/1 200 e

216. MARIN-MARIE. Autoportrait. Procédé Jacomet extrait de Grands Coureurs et Plaisanciers. 38 x 29 cm. 800/1 000 e

217. Léon HAFFNER et P. FRAISSE (graveur). Régate. Médaille en bronze doré du Club Nautique de la Croisette en hommage à François Périsse. 1947. Diamètre : 8 cm. 150/200 e



218. Etrille en bronze patiné. 19ème siècle. 14 cm. 130/150 e



Le procédé Jacomet est un procédé d'édition: des typons d'impression sont obtenus par photographie à raison d'une par couleur. Ces typons sont ensuite convertis en plaques de zinc découpées servant de pochoirs, l'ensemble est aquarellé à la main et au pinceau. Contrairement à l'impression classique, la trame reste invisible, seules les touches d'aquarelle sont présentes et, lorsque l'on passe le doigt, la couleur s'en va. Ce procédé a été utilisé jusque dans les années 1970 et son caractère artisanal le destinait aux éditions rares et à faible tirage.

# Deburaux et associés

Françoise Caste-Deburaux & Patrick Deburaux  
Commissaires-priseurs habilités - S.V.V. agrément n° 2002-137

Tél. : 01 42 24 72 22 - Fax : 01 42 24 72 18  
fdeburaux@yahoo.fr - patrickdeburaux@aol.com  
7, rue Michel-Ange, 75016 PARIS



**Vente MARINE**  
**samedi 12 mars 2005**  
**Paris, Richelieu Drouot**  
**salle 9, 14 h 30**

Ordre d'achat n°

**bruno petitcollot**, expert

21 rue Liancourt - 75014 Paris  
tél. : 01 43 35 03 06 - fax : 01 43 35 10 23  
petitcollot@expertises.com  
site internet : www.la-rose-des-vents.com

Nom : .....  
Adresse : .....  
Tél. bureau (office) : .....  
Tél. domicile (home) : .....  
Fax ou e-mail : .....

- Souhaite enchérir dans la limite des prix indiqués ou participer par téléphone aux enchères des lots :
- *Wish to put a bidding within the limit of the prices indicated or to take part by telephone to the biddings of :*

N°	Désignation	Limite à l'enchère

J'ai pris note des frais et conditions générales de la vente. *I noticed the expenses and general conditions of the sale.*  
Date et signature

## CONDITIONS DE VENTE :

La vente est faite au comptant  
Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente.  
Les dimensions sont données à titre indicatif.  
L'adjudicataire aura l'obligation de remettre ses noms et adresse et de payer sans délai.  
Il devra acquitter en sus du montant des enchères et par lot : 19%  
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les éventuels frais de magasinage sont à la charge des acheteurs.  
En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

*The payment of the acquired objects must be made immediately.  
A preliminary exposure makes it possible to the purchasers to realize of the state of the goods put on sale.  
Dimensions are given as an indication.  
The purchaser will have the obligation to give his names and addresses and to pay without delay.  
He will have to pay 17,94 % in addition to the biddings  
As of the pronounced adjudication, the objects are under the whole responsibility of the contractor. Storing does not engage the responsibility for the Appraiser to some title that it is. The possible storage costs are the responsibility of the purchasers.  
In the event of payment by cheque, the delivery of the objects could be deferred to the cashing.*