

Francis FAURE
Commissaire-priseur



MARINE
&
VOYAGE

LA BAULE

Mercredi 12 août

Bruno Petitcollot
expert

Maître Francis FAURE

Commissaire-priseur habilité à Rambouillet, SVV N° 2002 – 329

Site : www.interencheres.com/78005

**Mercredi 12 août 2009
à 17 heures**

Expositions publiques :

Mardi 11 août de 11 à 18 heures

Mercredi 12 août de 11 à 16 heures

(44500) LA BAULE

Hermitage Barriere

5, Esplanade Lucien Barrière

Expert : Bruno Petitcollot

21 rue Liancourt – 75014 – Paris

courriel : bpetitcollot@magic.fr

site internet : www.la-rose-des-vents.com

**Contact expert pour la vente : Laurence : 06 69 90 49 98
et par courriel : ventelabaule@live.fr**



MARINE & VOYAGE
Mercredi 12 août
2009

17 heures

1. Grand moulinet en acajou, ébène et laiton pour la pêche au saumon. Diamètre : 13 cm. Angleterre, c.1900. 80/100 €
2. Lot comprenant un niveau en ébène et laiton, une équerre en acajou et laiton, un compas en fer et une règle pliante de deux pieds en bois blond et laiton. 80/100 €
3. Bouvet en acajou et laiton. Signature et nom de propriétaire. Angleterre c. 1900. 40/50 €
4. Jeu de boules de pétanque sur gazon en gaïac. Deux boules aplaties aux pôles accompagnées d'une plus petite et incrustées de cartouches en ivoire aux initiales du propriétaire. Coffret de transport. Angleterre, début 20^{ème} siècle. 80/100 €.
5. Taximètre en laiton poli. Rose divisée en 64 Rhumbs et 360 degrés, signée Baker, Lyman à New Orleans. Alidade à deux pinnules pliantes. Suspension à la cardan. Diamètre : 26,5 cm. 350/400 €
6. Loupe compte-fil en laiton. Monture vissante à balustres. Diamètre : 4,3 cm. 19^{ème} siècle. 70/80 €
7. Réglette pliante en ivoire et laiton. Un pied anglais divisé en quatre secteurs de trois pouces. Signée Ge. Preston & sons. Angleterre vers 1800. Petit accident. 60/80 €



8. Ensemble de quatre pavillons du Code International des Signaux en coton. 60/80 €
9. Paire de flotteurs de filet en verre soufflé avec leur ganse. Milieu 20ème siècle. 80/100 €
10. Henry GERVESE (1880-1959, nommé P.O.M. en 1921). Charles Millot dit. Lot de 10 cartes postales signées. 60/80 €
11. Feu de mât en laiton, verre de Fresnel. Signé Ouvrard et Villard. France, début 20ème. Hauteur : 43 cm. 200/250 €
12. Compas sec en papier et laiton. Rose monochrome. Couvercle. Diamètre : 8 cm. France, 19ème siècle. 120/150 €
13. Matraque en fanon de baleine, extrémités lestées et recouvertes d'un travail de matelotage (accidents à plusieurs fanons). 150/180 €
14. MARIN-MARIE (1901-1987, nommé P.O.M. en 1934. Paul Durand de Saint Front dit). Quatre mâts Bordes prenant son pilote. Chromotypographie. 20,5 x 32,5 cm. 200/220 €
15. MARIN-MARIE. Goélette par calme blanc. Chromotypographie. 23,5 x 31,5 cm. 200/220 €
16. Loch à hélice en bronze et laiton. Modèle Cherub en deux éléments, hélice et compteur. Thomas Walker de Birmingham, vers 1900. Etat neuf, en coffret d'origine. 350/450 €
17. Le Hcs Mac Queen. Gravure en couleur d'après WJ Huggins. Angleterre, début 19ème. 44 x 57 cm. 250/300 €
William John Huggins (1781 - 1845). Il a servi très jeune dans l'East India Compagny puis se spécialise dans le portrait de navires dont grands nombres seront gravés par son fils adoptif Edward Duncan. Nombreuses œuvres au Museun Maritime Greenwich.
18. "Xarifa Scène of Cowes Isle of Wight". Le yacht princier de Victoria et Albert. Gravure en couleur d'après un tableau de TS Robins. Angleterre, 1850. 38 x 51 cm. 250/300 €
Thomas Sewell Robins (c. 1809-1880). Aquarelliste reconnu pour ses scènes de yachting, il se fera également remarqué en Europe par des peintures exécutées au cours d'un voyage autour du bassin méditerranéen à partir de 1850.
19. The Samuel Enderby. Vaisseau anglais quittant Cowes. Gravure en couleur d'après W.J./ Huggins. Angleterre, début 19^{ème} siècle. 39 x 51 cm. 250/300 €
20. Pot à tabac en terre cuite peinte. Marin à la pipe. Céramique d'art I.A. (L'Isle Adam) N° 1022 et gravée pour Dieppe. 250/300 €

21. Règle roulante en laiton. Longueur 46 cm. Angleterre, début 20ème siècle. 100/120 €

22. Maquette sous vitrine. Le brick St Joseph présenté en diorama dans une boîte à biscuits. Voiles et demi coque en bois sculpté et peint. Art populaire maritime 19ème siècle. 35 x 52 cm. 600/700 €

23. Compas de proportion en buis et laiton. On y joint une réglette pliante (même composition) d'un pied. Angleterre, début et fin du 19ème siècle. 60/80 €

24. Léon MOREL-FATIO (1810-1871). Réunion de voilier et mixtes dont un à aubes. Dessin à l'encre de chine et mine de plomb sur papier calque avec cachet d'atelier en bas à gauche. 17 x 24 cm. 250/300 €

25. Ecole 19ème siècle. Vaisseaux, bateaux de pêche, chebec. Deux dessins à la plume aquarellés formant pendant. Chaque environ (cadre en éventail) : 20 x 35 et 40 cm. 250/300 €



26. Canne à système dite de Toulouse Lautrec. Fût en trois éléments vissants, dissimulant un verre à pied et une fiole. Longueur : 91 cm. 400/500 €

27. Ecrivoire en deux essences. Sous-main incliné de cuir teinté et doré au fer. Trois tiroirs et double fond dissimulés par un secret. Angleterre, fin 19ème. 17 x 46 x 23 cm. 200/300 €

28. Table dite de bateau, en acajou. Plateau ovale à bords ajourés, repliable sur un piétement en "X". 100 x 79 x 46 cm. 400/500 €

29. Roue de barre en bois peint et renforts en fer. 8 manetons et rayons sculptés. Diamètre : 97cm. 400/600 €

30. Ecrivoire - lutrin en acajou corné de laiton. Sous-main gainé de cuir noir doré au fer. Deux poignées latérales dont une donnant accès à un tiroir condamné l'écrivoire fermé. 18 x 51 x 25 cm. 200/300 €

31. Maquette de navire en bois naturel au-dessus de la flottaison et peint pour les œuvres vives. Trois mâts barque présenté voiles à poste ferlées et soclé sous vitrine. Travail, deuxième moitié du 20ème siècle. Dimensions de la vitrine : 142 x 77 x 45 cm. 1 500/2 000 €

32. "The First Journey of Victory, 1778". Gravure en couleur d'après un tableau WL Wyllie . Londres, 1922. 47 x 38 cm. 250/300 €
William Lionel Wyllie (1851 - 1931), portraitiste de navires est l'auteur d'une grande fresque de la bataille de Trafalgar exposée au Royal Naval Muséum de Portsmouth.

33. Portrait du baleinier Le Narwal. Gravure en couleur présentant le navire en panne, voiles bordées à contre sur les lieux de chasse. France, 2ème moitié du 19ème siècle. 49 x 68 cm. 300/400 €

34. Léon HAFFNER(1881-1972. POM 1918). 12 m. J.I. sous voiles. Gouache au pochoir, signée et numérotée 183 en bas à gauche. Cadre d'origine avec sa plaquette chiffrée L.Haffner. 800/1 000 €

35. Léon HAFFNER (1881-1972. POM 1918). Sloop sous voiles. Gouache au pochoir, signée en bas à droite. 77 x 38 cm. 800/1 000 €



36. Léon HAFFNER. Le Contre torpilleur T12 : Le Bourrasque. Gouache sur papier signée en bas à gauche. 49x86 cm. 1500/1800 €
Le Bourrasque a coulé en mer du Nord, avec à son bord, 300 hommes de troupe et 7 à 800 hommes provenant de divers services, le 30 mai 1940. La 1ère tranche du programme naval français prévoyait le 18 avril 1922, la construction, entre autres, de douze unités du type "Bourrasque" et quatorze unités de "L'Adroit".

37. MARIN-MARIE. Le Bassin des Tuileries. Procédé Jacomet. Extrait de Grands Coureurs et Plaisanciers. 31 x 49 cm. 600/800 €

38. MARIN-MARIE. Le Mont-Saint-Michel. Chromotypographie. 23,5 x 34 cm. 60/80 €

39. MARIN-MARIE . Le Granite State. Lithographie avec inscription en haut à droite "Copyright. 1928 by Le Goupy Editeur, Lecaplain de la Cie Le "Success", Paris.". 400/500 €

40. MARIN-MARIE. Paquebot à quai. Chromotypographie. 22,2 x 32,2 cm. 200/220 €



41. Paire de pistolets de marine. Canons tromblonnés en bronze, marqués E.L.G. et gravés d'initiales de propriétaire. Manufacture belge vers 1830. Longueurs : 18cm. (un canon légèrement gonflé, balle extraite). 500/600 €

42. Sextant en laiton, limbe et vernier en argent. Deux lunettes, filtre et picot de réglage dans un coffret en acajou blond. Deuxième moitié du 19ème siècle. 700/800 €

43. Anémomètre en laiton, modèle vertical, cadran horizontal monté par trois balustres sur une platine circulaire. Cadran à trois compteurs, divisé en pieds et signé J. Casartelli & Son à Manchester. H : 8,5 cm. Angleterre, début 20^{ème} siècle. 450/500 €

44. Boussole en laiton à couvercle réticulé et bélière formant pinnule. Signée Lawrence & Mayo à Londres et précisée « the star light » Angleterre vers 1900. 120/150 €

45. Longue-vue de voyage en laiton et acajou. Quatre tirages à guichet et bouchon objectif, signé Secrétan (Georges. 1837-1906, quai de l'Horloge à Paris). 300/400 €

46. Loch à hélice en bronze et laiton. Modèle Cherub en trois éléments, hélice, compteur et cercle. Thomas Walker de Birmingham, vers 1900. 300/400 €

47. Casque de scaphandrier en cuivre et laiton. Modèle à trois hublots et trois boulons. 1ère moitié du 20ème siècle. 2 000/2 500 €



48. MARIN-MARIE. Cancale, le quai et la vespasienne enlevée en 1931. Aquarelle signée en bas à gauche. 22,5x31 cm. 8000/10 000 €



49. MARIN-MARIE. Départ de régates, tiré à part, de la couverture de Grands Coureurs et Plaisanciers. 43x72 cm. 800/1 000 €



50. Paul-Emile PAJOT (1873-1929). "Le Thonier Fleur de France du port des Sables-d'Olonne, courant, bon plein les voiles, tribord amures, se livre à la pêche du thon, sur la ligne de Bilbao. La pêche est bonne. Toujours "pris-partout"". Aquarelle représentant le Dundee LS. 2208 sur une mer animée de dauphins et de thons. Bandeau bas titré au centre, situé à gauche : "*à la chaume rue de l'Yser, Sables d'Olonnes. Vendée.*" et signé à droite. 46 x 60 cm. 6 000/7 000 €

51. Louis GARNERAY (1783-1857). Le port de Cadix. "Vue prise de l'extrémité du môle". Gouache sur aquatinte titrée. 30,5 x 44 cm. 500/600 €

52. Robert L.P.LAVOINE. (). Bateaux de pêche entrant dans le port de Dieppe. Aquarelle située et signée en bas à droite. 31 x 46 cm. 350/400 €

53. Compteur en bronze et volant stabilisateur de loch. Cadran émaillé comprenant l'inscription " Askania-werke A-G. Bamberg Deck Logge". Platine de montage. Début 20ème siècle. 150/180 €

54. Hélice de loch de type Cherub de la firme Thomas Walker de Birmingham. Angleterre vers 1900. 120/150 €.

55. Compas d'embarcation. Modèle liquide dans une cuve en alliage anodisé noir. Monté à demi-cardan dans un coffret en bois. 17 x 17 cm. Japon, deuxième moitié du 20ème siècle. 60/80 €

56. Compas sec en laiton. Rose manuscrite, signée IMRAY & son à Londres. Monture à la cardan dans un coffret en acajou. Angleterre, début 19ème siècle. 12 x 18 x 18 cm. 250/300 €

57. Bateau en bouteille. Quatre mâts barque présenté sur une mer en mastic peint. Travail ancien. 120/150 €.

58. Rostre de poisson scie. Petits manques. Longueur : 89 cm. 150/200 €

59. Embout de porte-voix de passerelle en laiton. Bouchon avertisseur. 100/150 €.

60. Salière et poivrière en forme de feux bâbord et tribord. Marquées "PHERT STERLING 925". 150/200 €

61. Bateau en bouteille. Trois mâts battant pavillon français. Décollé de sa mer en papier portant une inscription et la date 1924. 120/150 €

62. Compas sec en bois clair. Rose des vents en papier gravée polychrome, divisée par quart. Pivot monté sur pierre dure. Angleterre, début 19ème siècle. Couvercle. Diamètre : 7 cm. 150/200 €

63. Sifflet de manœuvre en alliage. Modèle à boule, fût guilloché. C. 1900. 60/80 €

64. Boussole en laiton. Modèle de mine avec alidade de relèvement et coulissants repliables. Rose divisée sur argenture avec repérages postérieurs manuscrits en chinois. Angleterre, début 20ème. 100/120 €

65. Modèle d'hélice à quatre pales et demi arbre en laiton poli. 60/80 €



66. Extrémité de gaffe en laiton poli. Hauteur : 20 cm. 60/80 €
67. Messageries Maritimes. Etui à cigarettes en métal argenté par les Etablissements Lancel à Paris et chiffré au sigle de la Compagnie. 100/120 €
68. Noix de coco sculptée de portraits entourés de motifs floraux. L'extrémité ouverte d'une tête de poisson. Travail de bague. 19ème siècle. 120/150 €
69. Chaumard en bronze poli. Longueur : 12,5 cm. 40/50 €
70. Compas sec d'embarcation en laiton. Rose en papier gravé et teinté en vert. (Petite salissure latérale). Monture à la cardan dans une cuve en laiton. Diamètre : 10,5 cm. Angleterre, fin 19ème siècle. 100/150 €
71. Boussole en coffret avec couvercle sur charnières en acajou. Rose gravée sur papier, aiguille en fer bleui. 9,8 x 9,8 cm. Angleterre, début 19ème siècle. 100/150 €
72. Trébuchet en laiton et fer forgé. Coffret oblong portant table des monnaies sous couvercle. Un manque à la pile de poids. 80/100 €
73. Règle de conversion à divisions transversales, divisée sur laiton. 19ème siècle. Longueur : 16,5 cm. 30/40 €
74. Compas de proportion en laiton. Divisé pour les parties égales, les "polygones", les cordes et les métaux. 120/150 €
75. Ruban déroulant de 66 pieds (double décamètre). Moulinet recouvert de cuir signé RABONE. Angleterre, début 20ème siècle. 30/40 €
76. Graphomètre en laiton. Platine ajourée portant nivelle, boussole et double alidade, pied à genouillère. France, début 19ème siècle. 250/300 €
77. Hélice tripale en bronze. Diamètre : 30 cm. 100/150 €
78. Feu latéral (bâbord) en cuivre. Dos ouvrant à guichet donnant accès à une lampe à pétrole. Verre de Fresnel. Hauteur : 26 cm. Début 20ème siècle. 120/150 €
79. Petite lunette en laiton, un tirage, corps recouvert de papier gravé rappelant les pavillons de différentes nations. 15 cm. 60/80 €
80. Tabatière en acajou et incrustations en métal. Couvercle marqué "la Bretonne" et décoré d'un trèfle à quatre feuilles. 30/40 €
81. Tabatière en acajou et incrustations en métal. Couvercle décoré d'un trèfle à quatre feuilles. 30/40 €
82. Octant en ébène, laiton et ivoire. Visée par pinnule, limbe et vernier divisés sur ivoire, plaque de constructeur vierge. Etiquette en papier aux armes d'Angleterre et signée « H.HUGHES. Optical Nautical & Mathematical. Instrument Maker. 59 Fenchurch street » à Londres. Angleterre, début 19ème siècle. 700/800 €





83. Globe terrestre en bois, papier et laiton. Monture polaire inclinée sur un pied tourné en bois noir. Angleterre. Début 20ème siècle. 250/300 €

84. Hélice de loch de type Cherub de la firme Thomas Walker de Birmingham. Angleterre vers 1900. 120/150 €.



85. Télescope à réflexion en bronze et laiton. Système grégorien à vis tangente pour le réglage du petit miroir. Distance focale d'environ 60 cm. Diamètre du miroir : 11 cm. Signé S. Whitford, Sudgate Street à Londres. 2 000/2 350 €

86. Maison DELAMARCHE. Globe terrestre en bois et papier gravé et colorié. Signé dans un cartouche : "Globe adopté par le conseil de l'Université Maison Delamarche rue Serpente 25 PARIS 1870". Hauteur : 42 cm, diamètre total : 28,5 cm. 3 000/3 500 €

87. Cadran solaire équatorial en laiton. Couronne horaire inclinable de 0 à 70 degrés. Fond de boussole divisée sur argenture. Platine à trois vis calantes. Diamètre : 11,2 cm. 400/500 €

88. Pierre BRETTE (1905-1961). "Le Tret". Aquarelle signée, située et datée 47, en bas à droite. 37 x 26 cm. 600/800 €



89. Pierre BRETTE (1905-1961). "Route de Crozon". Aquarelle située et signée en bas à gauche. 13 x 18 cm. 400/600 €

90. Georges ROSE. Cargo à quai. Mine de plomb et crayons de couleur, signée en bas à gauche. 26 x 34 cm. 150/200 €

91. CLEM (Claude Le Meilleur dit). « Belem IV ». Gravure titrée et précisée « épreuve d'artiste ¼ ». 25,5x18,5 cm. 120/150 €

92. Maquette du Strasbourg en bois peint, coque en bois formé sur cloisons. Présentée soclée sous vitrine. Dimensions de la vitrine : hauteur : 62 cm, longueur : 240 cm, profondeur : 40 cm. 1 500/2 000 €
Croiseur cuirassé de 26 500 tonnes. Lancé en 1936 et mis en service en 1939, Le Strasbourg participe en octobre - novembre de la même année à la poursuite du « Graf Spee », cuirassé de poche allemand. Il échappe à l'attaque de Mers el-kébir, le 3 juillet 1940 et arrive à Toulon le 4 juillet. Les cuirassés « Strasbourg » et « Dunkerque » étaient les bâtiments les plus modernes de la flotte française au début de la deuxième guerre mondiale.



93. NOLLET [Jean-Antoine] Abbé. Lettres sur l'électricité, dans lesquelles on examine les découvertes qui ont été faites sur cette matière depuis 1752, & les conséquences que l'on peut en tirer. A Paris, Chez H.L. Guerin & L.F. Delatour, 1764, 2 tomes en 1 vol., in-12, xii-251, 8 ff.-284 pp., plein veau, dos à nerfs ornés, (Reliure de l'époque). 300/500 €

94. BEDOS DE CELLES (Dom F.). La gnomonique pratique, ou l'art de tracer les cadrans solaires avec la plus grande précision, par les meilleures méthodes, mises à la portée de tout le monde. Avec des Observations sur la manière de régler les Horloges. Paris, Briasson, Despillly & Hardy, 1760. In-8, frontispice, 404 (4) pp., 34pl. 600/800 €



95. Nicolas AUBIN. Dictionnaire de marine contenant les termes de la navigation et de l'architecture navale. In° 4. 879 pages. Amsterdam, Jean Covens & Mortier, 1736, seconde édition. Rel. basane d'époque, dos à nerfs, blason sur le plat. Reliure assez bon état, rustine sur la page de titre. 400/600 €

96. Marcus MANILIUS. « Astronomicon libri quinque... » Traduction Al. G. Pingre avec le texte en regard. Parisii, 1786. Deux vol. in-8°, rel. basane. 300/400 €

97. M.OZANAM de l'Académie Royale des Sciences. La Trigonométrie rectiligne et sphérique avec les Tables des Sinus, Tangentes et Sécantes, pour un rayon de 10000000 parties. Et les Tables des Logarithmes, des Sinus et des Tangentes, pour un rayon de 10000000000 parties. "Tirés de fon Cours de Mathématiques". "Nouvelle Edition, revue et corrigée exactement". In° 8, veau moucheté, dos à nerfs à Paris, Rue Dauphine, chez CH. Ant. JOMBERT, Libraire du Roi pour l'Artillerie et le Génie, à l'Image Notre-Dame, 1765. Bon état général, petit accident au dos. 150/200 €

98. LESCOILLIER. Traité pratique du gréement des vaisseaux et autres bâtiments de mer. Paris, Clousier, imprimeur du Roi, Firmin DIDOT, rue Dauphine, 1791. Deux vol. In°4, veau marbré, dos à nerfs avec pièces brunes de titre et de tomainson. Bon état général. 400/500 €



99. Maquette en ivoire. Frégate de 12 canons, grée et voilée avec son canot en remorque. Gréement dormant en ivoire et textile. Socle en bois noirci. Longueur du modèle : 7,5 cm. Dieppe, début 19ème siècle. 1 600/1 800 €



100. Canne en os de cétacé et ivoire. Pommeau sculpté en ivoire marin. Travail ancien de matelot baleinier. 600/800 €

101. Cannes d'enfant. Deux cannes à pommeaux : droit en corne pour l'une et courbe en alliage pour l'autre. 80/100 €

102. Niveau. Modèle navette en acajou et laiton. Deux nivelles à bulle. Signé Rabone & Sons à Birmingham. Angleterre, vers 1900. 30/40 €
103. Trusquin en acajou et laiton. Angleterre, vers 1900. 40/50 €
104. Equerre en acajou, fer et laiton. Angleterre, vers 1900. 30/40 €
105. Règles parallèles en palissandre réunies par des traverses en laiton. Tracés et reports de route sur la carte de marine. Signées W.H Harling à Londres. Angleterre, début 19ème siècle. 80/100 €
106. Cadran solaire en bois et papier. Modèle diptyque portant sur le couvercle une liste de 45 villes d'Europe avec indication de leur latitude. Intérieurement, cadran solaire à fil axe et boussole. Allemagne, région de Nuremberg, début 19ème siècle. 4,7 x 7 cm. 250/300 €
107. Niveau d'arpentage en bronze et laiton. Lunette surmontée de deux niveaux dont un transversal (ampoulette brisée). Pied vissant à quatre vis calantes. Signé BAKER, HIGH, HOLBORN à Londres. 200/250 €
108. Lunette nivelante en laiton, montage réversible sur une couronne ajourée. Tripode à vis calantes. Longueur : 23 cm. Milieu 19ème siècle. 300/350 €
109. Habitacle pour compas d'embarcation en laiton. Verrine latérale avec lampe à pétrole. Plaque de constructeur : SESTREL, en façade. Hauteur : 24 cm. 200/250 €



110. SIMONI van BEAUMONT. "Carte nouvelle des costes de Bretagne depuis Saint-Malo jusqu'a l'embouchure de la rivière de Loire ou l'on voit les iles voisines, tous les ports de mer, les bancs de sable et rochers ...". Première moitié du 17ème siècle. 60x94,5 cm. 1200/1500 €

111. Nicolas de FER. « Gouvernement général du Duché de Bretagne divisé en haute et basse ». 1711. 46x60 cm. 500/700 €

112. SAMSON d'ABBEVILLE. « Duché et gouvernement de Bretagne ». 1679. 37,5x51 cm. 250/300 €

113. Du VAL, Géographe ordinaire du Roy. Carte de Bretagne. Datée 1689. 38,5x58 cm. 450/500 €

114. le Capucin de Parme. Provincia Britania Armoricae. 17ème siècle. 22x31 cm. 250/300 €



115. SPEED. Carte d'Europe. Datée 1626 (51,5x39,5). Coloris d'époque. 39,5x51,5 cm. 1 600/1 800 €



116. Paul SEIGNON (19ème siècle). Baleinier sur les lieux de chasse. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 80,5 cm. 2 500/3 000 €



117. Jean-Baptiste DURAND-BRAGER (1814-1879). Bombardement de Valparaiso par la flotte espagnole. Huile sur métal titrée au dos. Format circulaire sous cadre métallique peint. Diamètre : 17 cm. 600/700 €

118. Ecole française (Bretagne), début 20ème siècle. Ex-voto en coquillages. La croix est entourée de fleurs aux pétales de nacre. 48 x 35 cm. 1 200/1 500 €

119. Balance à opium en ivoire et laiton. Etui lyre en acajou. Extrême-Orient, début 20^{ème} siècle. 200/250 €

120. Compas d'épaisseur dit "Palmer" en ivoire et laiton. 80/100 €

121. Pèse-lettres en laiton, 20ème siècle. 10/20 €

122. Compas à pointe sèche en fer forgé. Modèle dit "une main". 19ème siècle. 100/120 €

123. Peson en bois et fonte de fer. Sud de la France, 19ème siècle. 40/60 €

124. Mouchette ciseaux en fer. France, 19^{ème} siècle. 100/120 €

125. Paire de ciseaux en métal doré. 80/100 €

126. Mètre pliant en buis. Divisé par décimètre. 40/50 €

127. Réglette de conversion pliante en ivoire. Fin 18^{ème} siècle. 40/60 €



128. Deux compas à pointes sèches en fer forgé. 20/30 €

129. Chaise longue de pont de transatlantique en hêtre verni. 300/400 €

130. Table en acajou, pied en fonte aux dauphins. Diamètre : 59 cm, hauteur : 72 cm. Ces tables faisaient partie du mobilier du Yacht Club de Londres au milieu du siècle dernier. 400/450 €

131. Idem

132. Marin-Marie. Trois-mâts morutier et ses doris en remorque. Chromotypographie extraite de « Pêcheurs des quatre mers » par Roger Vercel. 120/150 €

133. Marin-Marie. Pont de chalutier. Idem. 120/150 €

134. Marin-Marie. Timonerie. Idem. 120/150 €

135. Marin-Marie. Granville. Idem. 120/150 €

136. Compteur de loch. Modèle Cherub de la firme Walker de Birmingham. Angleterre, début 20^{ème} siècle. 150/180 €

137. Sextant en bronze, limbe en argent. Lecture par micromètre latéral. Coffret avec accessoires. Angleterre, milieu 20^{ème} siècle. 500/600 €

138. Compas en alliage à multiples fonctions. Angleterre, fin 19^{ème} siècle. 40/50 €

139. Coffret d'instruments de dessin technique en ivoire et laiton. Angleterre, 19^{ème} siècle. 160/180 €

Nombreux autres lots non catalogués, voir sur les sites :

www.la-rose-des-vents.com et www.interencheres.com/78005

et sur les additifs affichés dans la salle d'exposition

